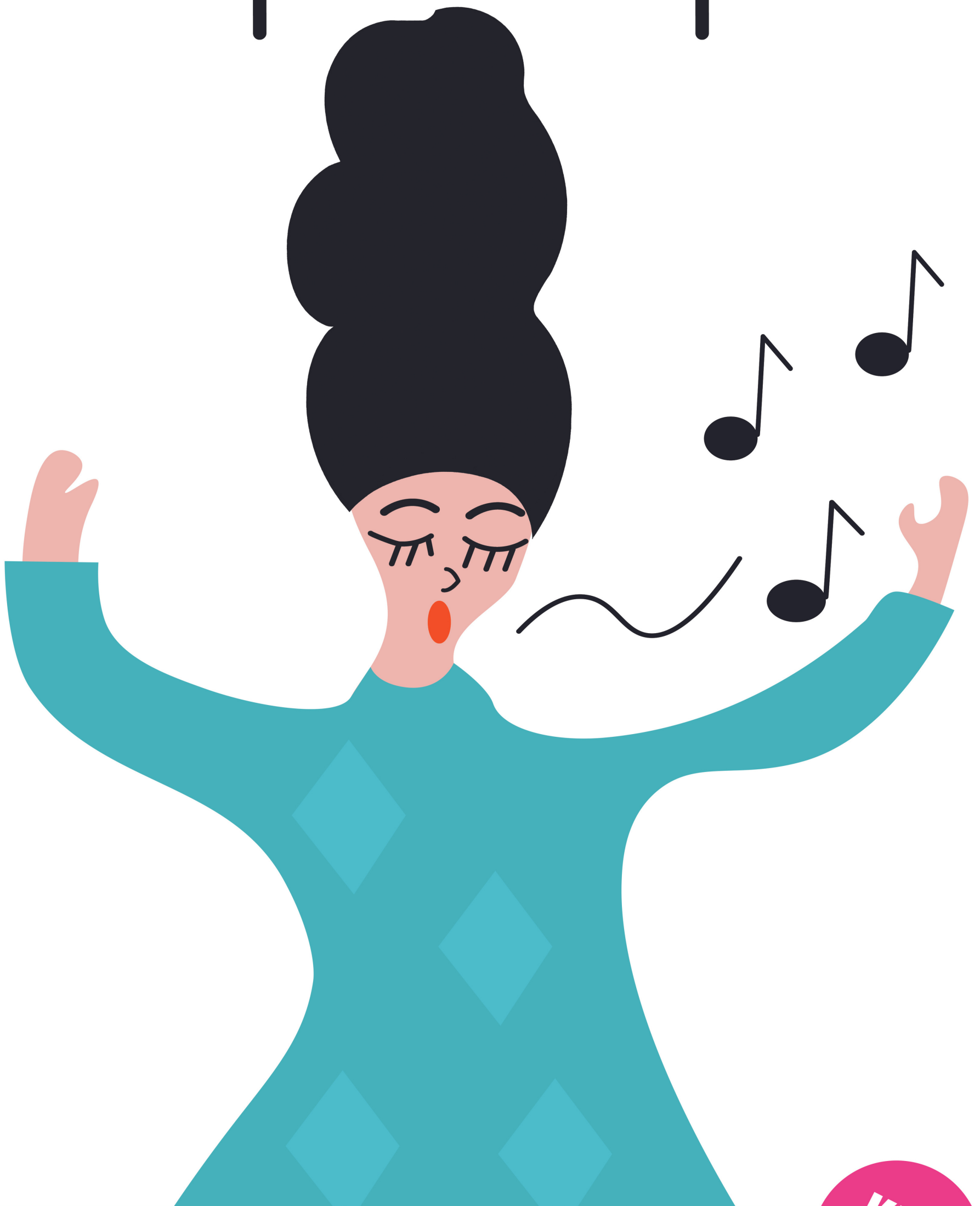


DOSSIER DE PRESSE

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

Mes petits Opéras



LICENCES: 21029469 / 31029468

THÉÂTRE la Boussole

KIDS

29 RUE DE DUNKERQUE 75010 PARIS / M° GARE DU NORD

LOCATION : 01 85 08 09 50 / THEATRELABOUSOLE.COM

Index

p.3 Résumé

p.4 Photos

p.7 Revue de presse

p.9 Fiche d'Informations

p.10 Contact



Résumé

**Entrez à pas de loup dans une loge d'opéra
et ouvrez bien vos petites oreilles !**

La cantatrice Aria Di Tralala s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu'à sa loge, la Diva leur propose un récital rien que pour eux à travers des extraits des plus grands airs d'Opéra qu'elle a chanté tout au long de sa carrière.

Venez vibrer avec Aria pour une première initiation à l'Art Lyrique, qui sera aussi l'occasion pour les plus grands de (re) découvrir des airs du grand répertoire .

**Un Opéra participatif unique à vivre en famille de
7 à 107 ans !**



«Air de Marguerite» Faust de Gounod



« *Laschia ch'io Panga* » Rinaldo de Kaendel



« Nessun Dorma » Turandot de Puccini

Revue de presse

"Avec cette introduction au répertoire lyrique, le Théâtre La Boussole cible le jeune public, mais les adultes ne regretteront pas d'avoir accompagné les enfants. Le résultat est inventif et visuellement épatant.

C'est un spectacle qui permet un fantasme de petite souris : surprendre une artiste dans sa loge au moment où elle s'apprête à entrer sur scène... Dans la vraie vie, la principale intéressée ne serait peut-être pas aussi enchantée que la flûte à l'idée que l'on vienne troubler sa concentration, mais la cantatrice Aria Di Tralala – campée par la soprano et comédienne Marie Anaf – est d'une heureuse nature et de bonne composition. « Quand je travaille, dit-elle, je n'en ai pas l'impression ! » De cette chance qui n'est pas donnée à tout le monde, l'artiste jouit avec beaucoup d'entrain, et elle se félicite de partager avec son public de jeunes intrus, un art qui fait son bonheur quotidien.

Pour cela, il faut commencer par décomplexer l'auditoire. « L'opéra, c'est pour tout le monde, et surtout pour vous », lance-t-elle à des spectateurs dont certains vivent probablement leur première confrontation avec une voix lyrique. Ensuite, il s'agit de les mettre en condition, car la soliste entend bien solliciter la salle pour accompagner ses envolées. On lève les bras au ciel, on se relâche comme une poupée molle, on se détend la mâchoire... tout le monde est prêt, l'initiation peut commencer. Une heure durant, Aria va incarner un carnaval de personnages par la seule grâce d'habiles changements de costumes et explorer le répertoire en quatre actes thématiques. Les duos, les figures fortes, les grandes passions – « à l'opéra, elles se vivent puissance mille ! » – et, parité oblige, les morceaux qui ont apporté leur heure de gloire... aux messieurs. "

" Un « Mask Singer » haut de gamme

Lorsqu'elle ouvre le bal coiffée d'un chapeau-bouquet avec le duo « des fleurs » (Lakmé de Delibes), sa robe blanche s'anime d'un tourbillon de pétales projetés en vidéo. Premiers « waaouh !!! » Mais la voilà déjà couverte d'un plumage de perroquet pour convoquer les incontournables Papageno et Papagena, puis dissimulant son visage derrière un loup vénitien pour interpréter la « Barcarolle » des Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Tandis qu'en arrière-plan, des images de gondoles dansent dans la lagune, une fillette a déjà mordu à l'hameçon : « C'est comme dans « Mask Singer » ! », s'enthousiasme-t-elle sans qu'on n'ose la contredire, même si la virtuosité et la pédagogie de la représentation lui permettent de se démarquer avantageusement du divertissement de TF1.

Écrit par Maud Delmar et mis en scène par Timothy Meyers, le spectacle prend soin de contextualiser chacun des morceaux et distille des anecdotes soigneusement adaptées à l'auditoire, sans jamais perdre de vue son esprit ludique. « L'idée était de lever la barrière que l'on dresse instinctivement face à l'opéra lorsqu'on n'a pas eu la chance d'avoir reçu une culture lyrique, explique Pierre Théron, le directeur du théâtre situé en face à la gare du Nord. Le récital d'Aria a été conçu à partir d'une sélection d'airs connus ou faciles à appréhender, pour que chacun réalise que cet art est accessible à tout le monde. » Peu importe l'âge ou l'éducation, il s'agissait « de montrer que ce n'est que du plaisir et de dire aux enfants : « regardez et, si ça vous plaît, vous pourrez aller un petit peu plus loin... »

Entre humour et poésie

Marie Anaf capte l'attention de cet exigeant public avec une maestria que lui envieront de nombreux parents et tient la salle en jouant de la dimension participative de sa prestation. Avec elle, on chante, on se balance, on joue les automates, on distribue aussi quelques coups de griffes à la faveur du Duo des chats. De Bizet à Verdi, de Donizetti à Puccini, les tableaux se succèdent sans temps mort, jouant alternativement de l'humour ou du ravissement. "

Fiche d'Informations

AUTEUR :	MAUD DELMAR
MISE EN SCÈNE :	TIMOTHY MEYERS
ACTRICE ET CHANTEUSE :	MARIE ANAF
LUMIÈRES :	DENIS SCHLEPP
PRODUCTEUR :	AZUN
CATÉGORIE :	JEUNE PUBLIC
ACCESSIBILITÉ :	À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE DU SPECTACLE :	70 MINUTES

Contact

Email: contact@theatrelaboussole.com

Contact
tourn ee: antonin@theatrelaboussole.com

Téléphone: 01 85 08 09 50

Adresse: 29, rue de Dunkerque
75010 Paris

Site internet: www.theatrelaboussole.com

Instagram: [@theatrelaboussoleofficiel](https://www.instagram.com/theatrelaboussoleofficiel)

Facebook: [@theatrelaboussole](https://www.facebook.com/theatrelaboussole)